# AT BIST KONZERTE

Spielzeit 2020/21 GESAMTPROGRAMM

ABONNEMENTS & TICKETS: WWW.ALBERT-KONZERTE.DE

0761.28 94 42

Hélène Grimaud DAS RÄTSEL MOZART

Hilary Hahn
TÄNZERISCHE BRILLANZ

Janine Jansen, Valery Gergiev & Münchner Philharmoniker

ENERGIEGELADENE DRAMATIK



### Für anspruchsvolle Immobilien

Telefon 0761 211679-0 | www.stauss-immobilien.de



### SPIELZEIT 2020/21

GRUSSWORT & INHALT	Seite 3
SPIELZEIT IM ÜBERBLICK	Seite 4
Konzerthaus-Zyklus	4
Kammermusik-Zyklus	5
Balthasar-Neumann-Zyklus	6
Sonderkonzerte	7
FÖDDED/FDEIN	

Seite 8	FÖRDERVEREIN
Seite 9	KONZERTE & KÜNSTLER
9-12	Konzerthaus-Zyklus
13-16	Kammermusik-Zyklus
17-19	Balthasar-Neumann-Zyklus
20-27	Sonderkonzerte
22	Gábor Boldoczki – Interview
Seite 28	TICKETS & SERVICE
28	Kartenbüro & Kontakt
28	Abonnements & Einzelkarten
29	Vorverkaufsstellen
29	Allgemeines
29	Gutscheine
29	Anfahrt
Seite 30	PREISE & SAALPLÄNE
Seite 33	KLIMASCHUTZ
Seite 34	KONZERTKALENDER
Seite 35	IMPRESSUM

### **MEDIENPARTNER**

Badische W Zeitung

### >>SWR2

### **L** IDAGIO

### HERZLICH WILLKOMMEN!



ALBERT KONZERTE

ein Unternehmen der Rombach Gruppe



FÖRDERER DER ALBERT KONZERTE



Volksbank Freiburg eG



# Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

wir freuen uns, Ihnen die neue Spielzeit 2020/21 der Albert Konzerte vorzustellen!

In unserem **25. Konzerthaus-Zyklus** erwartet Sie ein attraktives Programm mit renommierten Orchestern wie den Münchner Philharmonikern, dem City of Birmingham Symphony Orchestra, der Academy of St Martin in the Fields und den Wiener Symphonikern, mit großen Dirigenten wie Valery Gergiev und Vasily Petrenko, mit bedeutenden Solisten wie Janine Jansen, Hélène Grimaud, Daniil Trifonov und Hilary Hahn.

In unserem nunmehr **148. Kammermusik-Zyklus** präsentieren wir Ihnen bedeutende Interpreten wie das Modigliani Quartett, das Hagen Quartett mit Jörg Widmann und das Artemis Quartett.

Unser **2. Balthasar-Neumann-Zyklus** umfasst vier abwechslungsreiche Konzerte, darunter Brahms´ Deutsches Requiem.

Ihre besondere Beachtung erbitten wir für unsere **Sonderkonzerte** mit u.a. Rolando Villazón, Grigory Sokolov, Gábor Boldoczki, Sol Gabetta und für unser Konzert zum 300. Jubiläum von Bachs Brandenburgischen Konzerten. Bitte halten Sie sich den Abend des 6. März 2021 frei für unser **neues Konzertformat "Albert 121"** – mehr dazu erfahren Sie auf Seite 27!

Es bleibt den Albert Konzerten ein wichtiges Anliegen, ökologisch nachhaltig zu handeln und als **Beitrag zum Klimaschutz** unsere Konzerte zunehmend klimaneutral zu stellen – in der Spielzeit 2020/21 finden bereits über 50% unserer Konzerte klimaneutral statt. Nähere Informationen erhalten Sie auf Seite 33.

Wir freuen uns auf Sie und wünschen Ihnen unvergessliche musikalische Erlebnisse bei den Albert Konzerten in ihrem 120. Jahr!

lhr

hand Unic:

Dr. Leander Hotaki

Albert Konzerte GmbH | Geschäftsführung | Künstlerische Leitung

### KONZERTHAUS-ZYKLUS 2020/21

Konzerthaus Freiburg

8 Abende im Abonnement

SONNTAG, 13. SEPTEMBER 2020, 20 UHR Seite 9

#### Konzerthaus

Münchner Philharmoniker

Janine Jansen Violine

Valery Gergiev Dirigent

Sibelius, Violinkonzert d-Moll op. 47

Berlioz, Symphonie fantastique op. 14

SAMSTAG, 17. OKTOBER 2020, 20 UHR

Seite 9

### Konzerthaus

Camerata Salzburg

Hélène Grimaud Klavier und Leitung

Beethoven, Streichquartett f-Moll op. 95 "Quartetto serioso"

(Streichorchester-Version)

Mozart, Klavierkonzert F-Dur KV 459 | Fantasie d-Moll KV 397 |

Klavierkonzert d-Moll KV 466

MITTWOCH, 4. NOVEMBER 2020, 20 UHR Seite 10

### Konzerthaus

Russische Nationalphilharmonie

**Daniil Trifonov** Klavier

Sergey Dogadin Violine

Narek Hakhnazaryan Violoncello

Vladimir Spivakov Dirigent

Beethoven, Tripelkonzert C-Dur op. 56

Schostakowitsch, Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

MITTWOCH, 25. NOVEMBER 2020, 20 UHR Seite 10

### Konzerthaus

City of Birmingham Symphony Orchestra

Sheku Kanneh-Mason Violoncello

Mirga Gražinytė-Tyla Dirigentin

Holst, The Perfect Fool op. 39

Saint-Saëns, Cellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33

Sibelius, Lemminkäinen-Suite op. 22

SONNTAG, 17. JANUAR 2021, 20 UHR

Seite 11

#### Konzerthaus

Academy of St Martin in the Fields

Joshua Bell Violine und Leitung

Schumann, "Paganini" aus Carnaval op. 9

(arr. von Maurice Ravel)

Paganini, Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 6

Brahms, Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

FREITAG, 26. FEBRUAR 2021, 20 UHR

Seite 11

#### Konzerthaus

Royal Philharmonic Orchestra

Jan Lisiecki Klavier

Vasily Petrenko Dirigent

Vaughan Williams, Ouvertüre zu "The Wasps"

Grieg, Klavierkonzert a-Moll op. 16

Prokofjew, Suite aus "Romeo und Julia" op. 64

MITTWOCH, 14. APRIL 2021, 20 UHR

Seite 12

### Konzerthaus

Wiener Symphoniker

Rudolf Buchbinder Klavier und Leitung

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

DIENSTAG, 27. APRIL 2021, 20 UHR

Seite 12

### Konzerthaus

hr-Sinfonieorchester

Hilary Hahn Violine

Andrés Orozco-Estrada Dirigent

Smetana, Ouvertüre zur Oper "Verkaufte Braut"

Dvořák, Violinkonzert a-Moll op. 53

Tschaikowsky, Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 "Pathétique"

### KAMMERMUSIK-ZYKLUS 2020/21

Musikhochschule, Paulussaal, Konzerthaus Freiburg

7 Abende im Abonnement

### DONNERSTAG, 8. OKTOBER 2020, 20 UHR Seite 13

### Musikhochschule

### Quatuor Modigliani

Mozart, Streichquartett Nr. 17 B-Dur KV 458 "Jagdquartett" Bartók, Streichquartett Nr. 5 Sz 102 Schubert, Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887

### 2 SAMSTAG, 24. OKTOBER 2020, 20 UHR

Seite 13

#### **Paulussaal**

Robert Neumann Klavier und Konzeption Tanja Tetzlaff Violoncello Dominik Wollenweber Oboe Sebastian Manz Klarinette Stefan Dohr Horn Guilhaume Santana Fagott

**Beethoven**, Klaviertrio B-Dur op. 11 | Sonate für Horn und Klavier F-Dur op. 17 | 12 Variationen F-Dur op. 66 | Quintett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier Es-Dur op. 16

### 3 MITTWOCH, 11. NOVEMBER 2020, 20 UHR Seite 14

### Musikhochschule

Hagen Quartett
Jörg Widmann Klarinette

Widmann, Klarinettenquintett (2017)

Mozart, Klarinettenquintett A-Dur KV 581 "Stadler-Quintett"

### 4 SONNTAG, 7. FEBRUAR 2021, 18 UHR Seite 14

### Paulussaal

Antje Weithaas Violine
Marie-Elisabeth Hecker Violoncello
Martin Helmchen Klavier

Schubert, Klaviertrio B-Dur D 898 Schumann, Fantasiestücke op. 88 Schostakowitsch, Klaviertrio Nr. 2 e-Moll op. 67

### 5 MONTAG, 12. APRIL 2021, 20 UHR

#### Seite 15

### Musikhochschule

### **Artemis Quartett**

Schostakowitsch, Streichquartett Nr. 15 es-Moll op. 144 Dvořák, Streichquartett Nr. 13 G-Dur op. 106

### 6 DONNERSTAG, 20. MAI 2021, 20 UHR Seite 15

#### Konzerthaus

### Klavierabend Arcadi Volodos

**Clementi**, Klaviersonate fis-Moll op. 25/5 | **Brahms**, 7 Fantasien op. 116 | **Schubert**, Klaviersonate D-Dur D 850

### 7 DIENSTAG, 8. JUNI 2021, 20 UHR Seite 16

#### Musikhochschule

Les Vents Français

Emmanuel Pahud Flöte | Paul Meyer Klarinette François Leleux Oboe | Gilbert Audin Fagott Radovan Vlatković Horn | Éric le Sage Klavier

**Mozart**, Quintett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier Es-Dur KV 452

Werke von Saint-Saëns, Hindemith, Klughardt und Poulenc



Immer gerne für Sie da: mitten in Freiburg und im Arenapark Lahr

+49 (0)761 / 4500-2400

Aktuelles auf Facebook

www.rombach.de

### BALTHASAR-NEUMANN-ZYKLUS 2020/21

Forum Merzhausen, Christuskirche, Konzerthaus Freiburg

Klimaneutrale Konzertreihe

4 Abende im Abonnement

MITTWOCH, 7. OKTOBER 2020, 20 UHR

Seite 17

3 SONNTAG, 31. JANUAR 2021, 20 UHR

Seite 18

#### Forum Merzhausen

Balthasar-Neumann-Ensemble Katharina Konradi Sopran Jonathan Abernethy Tenor Thomas Hengelbrock Leitung

**Mozart,** Pasticcio "Szenen einer Ehe" (zusammengestellt von Thomas Hengelbrock) **Mozart,** Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551 "Jupiter"

2 DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2020, 20 UHR Seite 17

### Christuskirche

Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten Balthasar-Neumann-Ensemble Thomas Hengelbrock Leitung

Bach, h-Moll-Messe BWV 232

#### Konzerthaus

Balthasar-Neumann-Chor Balthasar-Neumann-Ensemble Katharina Konradi Sopran Michael Nagy Bariton Thomas Hengelbrock Leitung

Schreker, Psalm 116 op. 6 Brahms, Ein deutsches Requiem op. 45

4 DIENSTAG, 11. MAI 2021, 20 UHR

Seite 19

### Konzerthaus

Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten Balthasar-Neumann-Ensemble Thomas Hengelbrock Leitung

Händel, Israel in Egypt HWV 54



Unser Verständnis von einer exklusiven Betreuung im Private Banking basiert auf klaren Wertvorstellungen. Nähe, Kundenorientierung, Sicherheit und Beratung nach klaren Regeln stehen dabei im Mittelpunkt.

www.volksbank-freiburg.de/private-banking



### SONDERKONZERTE 2020/21

Konzerthaus Freiburg

SONNTAG, 18. OKTOBER 2020, 18 UHR

Seite 20

5 SONNTAG, 13. DEZEMBER 2020, 18 UHR Seite 23

#### Konzerthaus

Rolando Villazón Tenor Xavier de Maistre Harfe

Serenata latina – Arien und Musik von Villa-Lobos, Ginastera, Silvio Rodriguez, Maria Grever, Guastavino u.a.

2 SONNTAG, 15. NOVEMBER 2020, 20 UHR Seite 21

#### Konzerthaus

Klavierabend Grigory Sokolov

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben

3 FREITAG, 4. DEZEMBER 2020, 20 UHR Seite 21

#### Konzerthaus

Gábor Boldoczki Trompete und Flügelhorn Andrés Gabetta Violine und Leitung Cappella Gabetta

Versailles -

Musik am Hofe des Sonnenkönigs Ludwig XIV.

Festliche Trompetenmusik von Rameau, Couperin, Leclair u.a.

4 SAMSTAG, 5. DEZEMBER 2020, 20 UHR Seite 23

#### Konzerthaus

SWR Vokalensemble Yuval Weinberg Dirigent

**Weihnachtskonzert** - Werke von Schütz, Gubaidulina, Distler und Smolka

#### Konzerthaus

#### German Brass

### Weihnachten klingt Gold!

Festliche Werke von Bach, Händel, Vivaldi, Tschaikowsky etc. und Weihnachtslieder aus aller Welt in Arrangements für 11 Blechbläser

6 SAMSTAG, 30. JANUAR 2021, 18 UHR Seite **24** 

#### Konzerthaus

Konzert zum 300. Jubiläum von Bachs Brandenburgischen Konzerten

Berliner Barock Solisten
Reinhold Friedrich Trompete
Christoph Hartmann Oboe
Radek Baborák Horn
Saskia Fikentscher Blockflöte
Mathieu Dufour Flöte
Roberto González-Monjas Violine
Nils Mönkemeyer Viola
Reinhard Goebel Leitung

Bach, Sechs Brandenburgische Konzerte BWV 1046-1051

7 DIENSTAG, 9. FEBRUAR 2021, 20 UHR Seite 25

#### Konzerthaus

Sol Gabetta Violoncello Alexei Volodin Klavier

(arr. für Violoncello in D-Dur) **Britten,** Sonate C-Dur für Violoncello und Klavier op. 65 **Franck,** Sonate A-Dur für Violine und Klavier FWV 8

(arr. für Violoncello von Jules Delsart)

Brahms, Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78

### SONDERKONZERTE 2020/21

Konzerthaus Freiburg

B FREITAG, 19. FEBRUAR 2021, 20 UHR

Seite 26

9 SAMSTAG, 6. MÄRZ 2021, 19.30 UHR

Seite 27

#### Konzerthaus

Franco Fagioli Countertenor

Daniel Bard Violine und Leitung

Kammerorchester Basel

**Mozart,** Arien komponiert für Kastraten-Rollen aus den Opern "La Finta Giardiniera", "La Clemenza di Tito" und "Lucio Silla", Exsultate Jubilate KV 165

#### Konzerthaus

ALBERT 121 – Konzert für Abonnenten, Freunde und Förderer der Albert Konzerte

Prof. Clemens Pustejovsky Vorsitzender des Fördervereins
 Begrüßung, Präsentation der Arbeit des Fördervereins
 Dr. Leander Hotaki Geschäftsführer & Künstlerischer Leiter der Albert Konzerte – Präsentation der Spielzeit 2021/22

### Klavierabend Evgeni Bozhanov

**Chopin**, Barcarolle Fis-Dur op. 60 | Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 35 | Nocturne Nr. 1 H-Dur op. 62 | Klaviersonate Nr. 3 h-Moll op. 58

Für Abonnenten der Albert Konzerte und Mitglieder des Fördervereins ist der Eintritt frei! (siehe Seite 27)

### Förderverein

### FREUNDE & FÖRDERER DER ALBERT KONZERTE

eit über 100 Jahren garantieren die Albert Konzerte höchsten Musikgenuss in Freiburg. Dies ist nur möglich durch die treuen Konzertbesucher. Mit Ihrem Besuch ermöglichen Sie es, die renommiertesten Orchester und die namhaftesten Dirigenten und Solisten nach Freiburg zu holen. Das ist umso wichtiger, da die Albert Konzerte keinerlei öffentliche Förderung bekommen. Um neben dem Bewährten auch zukünftig immer wieder neue Wege gehen zu können, sind die Albert Konzerte aber auf zusätzliche Unterstützung angewiesen.

Die Freunde und Förderer der Albert Konzerte e.V. wollen sich und andere für die Musik begeistern und besondere Konzerterlebnisse in Freiburg ermöglichen. Mit Ihren Mitgliedsbeiträgen und Spenden fördern Sie einzigartige Konzertprogramme mit international führenden Klangkörpern und ambitionierten Nachwuchsmusikern.

BITTE KONTAKTIEREN SIE UNS! Vorstand

Prof. Clemens Pustejovsky Vorsitzender
Prof. Dr. Günter Schnitzler stellvertretender Vorsitzender
Andreas Hodeige stellvertretender Vorsitzender

⟨ontakt

Raban Kluger Manager Freunde und Förderer der Albert Konzerte e.V. Wallstr. 6, 79098 Freiburg

Tel.: 07 61 – 4500 2031 | Fax: 07 61 – 45 00 7 2031 info@albert-foerderverein.de | www.albert-foerderverein.de

Bankverbindung

IBAN: DE56 6809 0000 0039 5044 05 BIC: GENODE61FR1 Volksbank Freiburg

Registergericht: Amtsgericht Freiburg (Stadt) Registernummer: VR 701692

ALBERT KONZERTE 2020/21

### MÜNCHNER PHILHARMONIKER & **VALERY GERGIEV**

### HÉLÈNE GRIMAUD & CAMERATA SALZBURG





### Energiegeladene Dramatik Das Rätsel Mozart

Zur Eröffnung der Albert-Konzertsaison winkt ein Wiedersehen mit einer Künstlerpersönlichkeit, der es gelingt, imposantes Profil mit zupackender Bodenständigkeit zu verschmelzen: Dirigent Valery Gergiev nutzt nur selten einen Taktstock, ähnlich selten ein Podest, oft kommt er gar ohne Pult aus, wenn er die bedeutendsten Orchester der Welt leitet - darunter die Münchner Philharmoniker, deren Chefdirigent er seit 2015/16 ist. Bei uns widmet sich der russische Stardirigent dem wortlosen Künstlerdrama von Berlioz' "Symphonie fantastique". Federnde Leichtigkeit und energiegeladene Dramatik weiß auch Janine Jansen zu vereinen, die seit rund zwei Jahrzehnten zu Gergievs bevorzugten Solistinnen zählt. "Mit einer Künstlerin wie Janine Jansen zu arbeiten, heißt, sich auf Unerwartetes einzustellen", verrät der Maestro - gespannte Vorfreude ist also angebracht, wenn die renommierte Virtuosin Sibelius' leidenschaftliches Violinkonzert in Angriff nimmt.

SONNTAG, 13. SEPTEMBER 2020, 20 UHR

Konzerthaus

Münchner Philharmoniker Janine Jansen Violine | Valery Gergiev Dirigent

Sibelius, Violinkonzert d-Moll op. 47 Berlioz, Symphonie fantastique op. 14

EUR 125,-/110,-/87,-/64,-/52,-inkl. Gebühren

Mozart stecke für sie voller Rätsel, gesteht Hélène Grimaud. Er sei für sie nicht einfach das heitere, göttliche Genie. "In seiner Musik ist Abgrund, Schwärze und Gefährdung." Denn: "Mozart hatte zu wenig Zeit, um nur der Konvention zu genügen." Grimaud versteht es, diesen rätselvollen, querständigen Mozart mit all seinen überraschenden Ecken und Kanten hervorzukehren, widersetzt sie sich als Künstlerin doch selbst immer wieder dem Mainstream und geht konsequent ihre eigenen Wege. Wenn sie gemeinsam mit der Camerata Salzburg der Einladung zu Albert folgt, bringt sie gleich zwei Mozart-Klavierkonzerte mit, in denen sie besonders die langsamen Sätze schätzt. Darin sei "ein tiefer, schmerzhafter Ausdruck der Sehnsucht", sagt die französische Pianistin, und genau da verberge sich der wahre Mozart.

SAMSTAG, 17. OKTOBER 2020, 20 UHR

Konzerthaus

Camerata Salzburg

Hélène Grimaud Klavier und Leitung

Beethoven, Streichquartett f-Moll op. 95 "Quartetto serioso" (Streichorchester-Version)

Mozart, Klavierkonzert F-Dur KV 459 | Fantasie d-Moll KV 397 | Klavierkonzert d-Moll KV 466

Mit freundlicher Unterstützung von Frau Sabine Bronner

EUR 115,-/103,-/83,-/61,-/49,-inkl. Gebühren

### RUSSISCHE NATIONALPHIL-HARMONIE & DANIIL TRIFONOV



### CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA



### Weltklasse-Solisten im Trio

So viel preisgekrönte Meisterschaft versammelt sich nur selten auf einer Konzertbühne: Beim renommierten Moskauer Tschaikowsky-Wettbewerb haben Daniil Trifonov, Sergey Dogadin und Narek Hakhnazaryan allesamt einen ersten Preis gewonnen sowie Publikum, Presse und Jury in Staunen versetzt. In die großen Fußstapfen etwa von Grigory Sokolov, Gidon Kremer oder Boris Pergamenschikow stiegen die drei mit ihren Moskauer Wettbewerbserfolgen – und haben sich allesamt seither an der musikalischen Weltspitze positioniert. Umso spannungsvoller ist es, diese drei Weltklasse-Solisten im Trio vereint erleben zu dürfen. Beethovens nicht eben häufig aufgeführtes Tripelkonzert gibt dem Pianisten, dem Geiger und dem Cellisten Gelegenheit, solistische Virtuosität zu beweisen und gleichzeitig kammermusikalische Intimität auf die Bühne zu bringen. Zum Ausklang des Beethoven-Jahres steht damit noch einmal der große Wiener Klassiker im Fokus.

MITTWOCH, 4. NOVEMBER 2020, 20 UHR

Konzerthaus

Russische Nationalphilharmonie Daniil Trifonov Klavier | Sergey Dogadin Violine Narek Hakhnazaryan Violoncello | Vladimir Spivakov Dirigent

**Beethoven,** Tripelkonzert C-Dur op. 56 **Schostakowitsch,** Symphonie Nr. 5 d-Moll op. 47

EUR 109,-/97,-/80,-/59,-/48,-inkl. Gebühren

### **Exzellente Aussichten**

Faszinierend und durch nichts aufzuhalten: So beschrieb der "Observer" unlängst die Dirigentin Mirga Gražinytė-Tyla. Seit die in Litauen geborene Künstlerin im Herbst 2016 mit nur 29 Jahren Chefdirigentin des City of Birmingham Symphony Orchestra wurde, wird sie nicht nur als Galionsfigur einer neuen Dirigentinnen-Generation, sondern auch für ihre superben Interpretationen eines Repertoires jenseits des Mainstream gefeiert. Erneut bei Albert zu Gast, begleitet sie diesmal einen der großen Cello-Hoffnungsträger bei seinem Freiburg-Debüt: Gerade einmal 19 Jahre jung war Sheku Kanneh-Mason, als er im Mai 2018 auf der Hochzeit von Prinz Harry und Meghan Markle mit dem betörenden Gesang seines Cellos dem Brautpaar die Show stahl. Ein aufgehender Stern am Musikhimmel, steht der "Royal Wedding Cellist" ebenso wie Gražinytė-Tyla für die glänzende Zukunft der klassischen Musik.

MITTWOCH, 25. NOVEMBER 2020, 20 UHR Konzerthaus

City of Birmingham Symphony Orchestra Sheku Kanneh-Mason Violoncello Mirga Gražinytė-Tyla Dirigentin

Holst, The Perfect Fool op. 39 Saint-Saëns, Cellokonzert Nr. 1 a-Moll op. 33 Sibelius, Lemminkäinen-Suite op. 22

Mit freundlicher Unterstützung der Volksbank Freiburg eG EUR 109,-/97,-/80,-/59,-/48,-inkl. Gebühren

### JOSHUA BELL & ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS



### ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA & JAN LISIECKI



# Virtuosenwerk des Teufelsgeigers

Joshua Bell ist sich sicher: Als es noch keine Rockstars gab, war Paganini bereits einer. Paganini habe das Violinspiel auf ein Level gehoben, wie man es sich zuvor niemals hätte vorstellen können, sagt Bell außerdem und macht aus seiner Bewunderung für den Teufelsgeiger und unkonventionellen Ahnen keinen Hehl. Dass Paganinis Kompositionen als virtuose Schaustücke dienten, ist in Bells Augen eindeutig kein Kennzeichen von minderer Güte. Ohnehin findet der charismatische Geiger es abwegig, Musik in "bedeutungsvoll" und "seicht" zu klassifizieren. Er hält es für elitär, ein Werk wegen seiner Emotionalität, Zugänglichkeit oder des üppigen Klangs abzuwerten. Genau mit diesen Eigenschaften kann auch das erste Violinkonzert von Paganini aufwarten, das Bell und seine Academy of St Martin in the Fields zum Albert-Konzert mitbringen. Dessen atemberaubende Virtuosität wissen sie perfekt in Szene zu setzen.

SONNTAG, 17. JANUAR 2021, 20 UHR

Konzerthaus

FREITAG, 26. FEBRUAR 2021, 20 UHR

Konzerthaus

Academy of St Martin in the Fields
Joshua Bell Violine und Leitung

**Schumann**, "Paganini" aus Carnaval op. 9 (arr. von Maurice Ravel) **Paganini**, Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 6 **Brahms**, Symphonie Nr. 4 e-Moll op. 98

EUR 109,-/97,-/80,-/59,-/48,-inkl. Gebühren

Royal Philharmonic Orchestra Jan Lisiecki Klavier | Vasily Petrenko Dirigent

Vaughan Williams, Ouvertüre zu "The Wasps" Grieg, Klavierkonzert a-Moll op. 16 Prokofjew, Suite aus "Romeo und Julia" op. 64

EUR 119,-/105,-/85,-/62,-/50,-inkl. Gebühren

# Stürmische Brillanz mit Temperament

Auch mit Mitte Zwanzig kann man schon zurückblicken – und wenn man Jan Lisiecki heißt, dann sogar bereits auf viele Jahre einer steilen Karriere. Als der polnisch-kanadische Pianist 2016 sein Debüt bei den Albert Konzerten gab, hatte der sympathische Tastenheld nicht nur längst einen Exklusivvertrag der Deutschen Grammophon in der Tasche, sondern eroberte auch bereits die Herzen einer stetig wachsenden Zuhörerschaft. Mit seinem temperamentvollen Spiel dürfte er die Idealbesetzung für Edvard Griegs so berühmtes wie beliebtes Klavierkonzert sein, dessen stürmische Brillanz bereits Franz Liszt liebte. Lisieckis musikalische Partner sind das renommierte Royal Philharmonic Orchestra und ihr neuer Chefdirigent Vasily Petrenko.

### WIENER SYMPHONIKER & RUDOLF BUCHBINDER



### HR-SINFONIEORCHESTER & HILARY HAHN



### In Beethovens Kosmos

Das Beethoven-Jahr ist bereits vorbei, doch Zeit für intensive Beethoven-Hörerfahrungen ist immer. Rudolf Buchbinder würde dem ohnehin zustimmen, denn der Meisterkomponist begleitet ihn bereits sein ganzes künstlerisches Leben lang. Dessen Klavierwerk hat er zum Gravitationszentrum seiner inzwischen mehr als 60 Jahre währenden Karriere gemacht. "Ich entdecke immer wieder etwas Neues", stellt Buchbinder fest, der nicht müde wird, Beethoven zu erforschen und unermüdlich im Konzert aufzuführen. In dessen musikalischem Kosmos offenbart Buchbinder immer wieder neue Welten. Mit seinen fünf Klavierkonzerten hat Beethoven Musikgeschichte geschrieben. Drei dieser Meilensteine hat Buchbinder im Konzert mit den Wiener Symphonikern aufs Programm gesetzt: Jedes für sich leuchtet in unverwechselbarer Individualität und weist zugleich je unterschiedliche Wege ins Künftige.

MITTWOCH, 14. APRIL 2021, 20 UHR

Konzerthaus

Wiener Symphoniker Rudolf Buchbinder Klavier und Leitung

Beethoven, Klavierkonzert Nr. 2 B-Dur op. 19 Beethoven, Klavierkonzert Nr. 4 G-Dur op. 58 Beethoven, Klavierkonzert Nr. 3 c-Moll op. 37

Mit freundlicher Unterstützung unseres Fördervereins EUR 109,-/97,-/80,-/59,-/48,- inkl. Gebühren

### Musikalische Seelenlandschaften

Man kann es gar nicht oft genug hören, Tschaikowskys letztes Meisterwerk: Den Beinamen "Pathétique" trägt die 6. Symphonie nicht umsonst, entführt sie doch Hörer wie Interpreten in die Seelenlandschaft eines sensiblen Klanggenies. Durch dieses wogende Meer der Emotionen navigiert Andrés Orozco-Estrada beim Gastspiel seines hr-Sinfonieorchesters. Obwohl frisch gekürter Chefdirigent der Wiener Symphoniker, bleibt er dem Orchester treu, das er seit 2014 leitet. Auch Stargeigerin Hilary Hahn ist dem hochkarätigen Klangkörper seit Jahren verbunden. Ein Glück – denn Dvořáks Violinkonzert verlangt nach einer solchen Solistin von Format. Unablässig hat sich die Violine mit slawischen Melodien gegen die symphonische Wucht des Orchesters zu behaupten, um in jeder Lage tänzerisch über der Klangfülle zu brillieren.

DIENSTAG, 27. APRIL 2021, 20 UHR

Konzerthaus

hr-Sinfonieorchester Hilary Hahn Violine | Andrés Orozco-Estrada Dirigent

Smetana, Ouvertüre zur Oper "Verkaufte Braut"
Dvořák, Violinkonzert a-Moll op. 53

Tschaikowsky, Symphonie Nr. 6 h-Moll op. 74 "Pathétique"

Mit freundlicher Unterstützung von Frau Sabine Bronner EUR 109,-/97,-/80,-/59,-/48,-inkl. Gebühren

### QUATUOR MODIGLIANI



### Königsklasse der Kammermusik

Zum ersten Mal als Streichquartett auf der großen Bühne zu musizieren, sei wie die allererste Ski-Abfahrt im Leben, sagt Philippe Bernhard: "Du hast es zuvor noch nie gemacht und dann packt es dich – und von dem Tag an kannst du nicht mehr ohne es leben." Woran sich der Geiger erinnert, ist für das Quatuor Modigliani inzwischen stattliche 17 Jahre her. Und dennoch kann von Routine bei den vier Streichern keine Rede sein, so frisch und neugierig gehen sie stets ans Werk. Benannt hat sich das Quartett nach dem eigenwilligen italienischen Maler Amedeo Modigliani. Denn, so der Primarius gegenüber dem Magazin "Concerti", "dieser Mann hatte in seinem Schaffen etwas ganz Eigenes und Einzigartiges. Und vor eben dieser Herausforderung stehen wir auch als Streichquartett, denn es gibt so viele Quartette, da reicht es einfach nicht, nur gut zu spielen."

DONNERSTAG, 8. OKTOBER 2020, 20 UHR Musikhochschule

### Quatuor Modigliani

Mozart, Streichquartett Nr. 17 B-Dur KV 458 "Jagdquartett"

Bartók, Streichquartett Nr. 5 Sz 102

Schubert, Streichquartett Nr. 15 G-Dur D 887

EUR 57,-/47,-/34,-inkl. Gebühren

### ROBERT NEUMANN & FRIENDS - BEETHOVEN!



### Senkrechtstarter

Schon vor Jahren urteilte der Musikjournalist Peter Cossé über den Pianisten Robert Neumann: "Seine Interpretationen lassen keinen Zweifel, dass es sich hier um ein außergewöhnliches Talent, ja mehr noch: um eine im besten Sinne frühreife Musikerpersönlichkeit handelt." Inzwischen blickt die Musikwelt mit gespannter Neugier auf den jungen Mann, Jahrgang 2001, der mit einer Mischung aus künstlerischem Ernst und spielerischer Leichtigkeit seinen Weg geht. Die Albert Konzerte, die das junge Multitalent seit Jahren fördern, baten Neumann, zum Beethoven-Jahr 2020 das heutige Programm zu konzipieren. Hierfür trifft sich Neumann mit einer Auslese der instrumentalen Oberliga: Um Ausnahmecellistin Tanja Tetzlaff scharen sich Musiker, die Schlüsselpositionen bei Orchestern wie Berliner Philharmoniker, SWR Symphonieorchester und Deutsche Radio Philharmonie bekleiden.

SAMSTAG, 24. OKTOBER 2020, 20 UHR

Paulussaal

Robert Neumann Klavier und Konzeption | Tanja Tetzlaff Violoncello | Dominik Wollenweber Oboe | Sebastian Manz Klarinette | Stefan Dohr Horn | Guilhaume Santana Fagott

**Beethoven**, Klaviertrio B-Dur op. 11 | Sonate für Horn und Klavier F-Dur op. 17 | 12 Variationen F-Dur op. 66 über "Ein Mädchen oder Weibchen" aus Mozarts "Zauberflöte" | Quintett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier Es-Dur op. 16

Mit freundlicher Unterstützung unseres Fördervereins

EUR 57,-/47,-/34,-/18,-inkl. Gebühren

Konzert 3

### HAGEN QUARTETT & JÖRG WIDMANN

### KLAVIERTRIO WEITHAAS, HECKER & HELMCHEN





### Überirdische Schönheit

Wenn es einen speziellen "Mozart-Sinn" gibt, dann steht auf jeden Fall eines fest: Jörg Widmann hat ihn! Es sei "die kindliche Leichtigkeit bei gleichzeitiger tiefer Ernsthaftigkeit", was die Interpretation von Mozart-Werken so anspruchsvoll mache, davon ist Widmann überzeugt. Wie Mozart vereint er zwei Professionen: Er ist nicht nur als einer der weltweit führenden Interpreten anerkannt, sondern hat sich auch als Komponist einen klangvollen Namen gemacht. 2017 hob Widmann gemeinsam mit dem Hagen Quartett sein Quintett für Klarinette und Streichquartett aus der Taufe, das selbstverständlich vor allem einem Werk verpflichtet ist: Mozarts Klarinettenquintett, von dem Widmann sagt, es sei "von einer Schönheit, die man gar nicht greifen kann." Tiefen Ernst erkennt er darin ebenso wie die Freude, den Hörer aufs Glatteis zu führen. "Es ist halt Mozart", sagt Widmann: "unerreicht."

MITTWOCH, 11. NOVEMBER 2020, 20 UHR Musikhochschule

Hagen Quartett Jörg Widmann Klarinette

**Widmann**, Klarinettenquintett (2017) **Mozart**, Klarinettenquintett A-Dur KV 581 "Stadler-Quintett"

Mit freundlicher Unterstützung unseres Fördervereins

EUR 63,-/51,-/37,-inkl. Gebühren

### Leidenschaft und Ausgewogenheit

Statt eines Ensemble-Namens stehen diese drei Namen für sich: Antje Weithaas, Marie-Elisabeth Hecker und Martin Helmchen. Hecker und Helmchen, musikalisch wie menschlich eine erwiesene Idealbesetzung, komplettierten sich unlängst zum Traum-Trio mit einer der profiliertesten deutschen Geigerinnen. Wenn diese drei bedeutenden Musiker sich in Liebe zur Kammermusik vereinen, darf man Großes erwarten – und die ersten gemeinsamen Konzerte ließen keine Wünsche offen. Einhellige Begeisterung riefen ihr "Trio-Klang von selten zu erlebender Einheit und Ausgewogenheit" sowie die "klugen wie leidenschaftlichen Interpretationen" auf höchstem Niveau hervor. Schuberts spätes Klaviertrio B-Dur und die poetischen Miniaturen Schumanns liegen hier in ebenso kundigen Händen wie Schostakowitschs von tiefer persönlicher Empfindung geprägtes Klaviertrio op. 67.

SONNTAG, 7. FEBRUAR 2021, 18 UHR

Paulussaal

Antje Weithaas Violine | Marie-Elisabeth Hecker Violoncello Martin Helmchen Klavier

Schubert, Klaviertrio B-Dur D 898 Schumann, Fantasiestücke op. 88 Schostakowitsch, Klaviertrio Nr. 2 e-Moll op. 67

EUR 57,-/47,-/34,-/18,-inkl. Gebühren

### ARTEMIS QUARTETT

### KLAVIERABEND ARCADI VOLODOS





# Beständigkeit mit neuen Vorzeichen

Tiefes Eindringen in die Musik und vor allem – Zeit. Diese zwei Grundbedingungen definiert das Artemis Quartett für seine künstlerische Arbeit. Man darf getrost noch eine dritte anfügen: Beständigkeit. Denn obwohl das Ensemble in den vergangenen Jahren einige Umbrüche erlebt hat, ist es bewundernswert, wie es seine Qualitäten und seinen Charakter bewahrt. Nicht zuletzt dadurch wurde es in den vergangenen drei Jahrzehnten zu einem der wichtigsten Streichquartette weltweit. 2019 erlebte das Artemis Quartett seine jüngste Frischzellenkur: Die Geigerin Suyoen Kim und die Cellistin Harriet Kriijgh gehören seither zum Quartett und zeichnen mitverantwortlich für den mutigen Neustart in der vergangenen Konzertsaison. Dass dieser weit mehr als bloß geglückt ist, bestätigte auch der "Tagesspiegel", der nach dem umjubelten Debüt der neuen Artemis-Formation vermerkte: "Und plötzlich klingt es nach Zukunft."

### Feinfühliger Schatzsucher

Nicht Show und Pose, sondern Poesie und purer Gehalt sei sein Metier, las man unlängst in der "Süddeutschen Zeitung" über Arcadi Volodos. Aus dem schwindelerregend virtuosen Tastenlöwen ist ein Experte der leisen Töne und feinen Nuancen geworden: "Selbst wenn eine geradezu dämonische Tiefe aufreißt, hält Volodos den Anschlag von aller Gewaltsamkeit frei. Die Erschütterung geschieht allein durch das absolut genaue Timing", gerät da die Presse ins Schwärmen. Als unermüdlich Forschender weiß der Pianist auch in den Noten des bekannten Repertoires neue Geheimnisse aufzuspüren. Wo jeder Ton, jede Phrase zum Ereignis gerät, werden die Programmdetails geradezu zur Nebensache – denn verblüffen und verzaubern wird Arcadi Volodos immer.

MONTAG, 12. APRIL 2021, 20 UHR

Musikhochschule

### Artemis Quartett

Schostakowitsch, Streichquartett Nr. 15 es-Moll op. 144 Dvořák, Streichquartett Nr. 13 G-Dur op. 106

EUR 57,-/47,-/34,-inkl. Gebühren

DONNERSTAG, 20. MAI 2021, 20 UHR

Konzerthaus

### Klavierabend Arcadi Volodos

**Clementi,** Klaviersonate fis-Moll op. 25/5

Brahms, 7 Fantasien op. 116

Schubert, Klaviersonate D-Dur D 850

EUR 73,-/62,-/51,-/36,-/24,-inkl. Gebühren



### Spitzenensemble mit Entdeckergeist

Wie das "Who is Who" der internationalen Bläserszene liest sich die Besetzungsliste von Les Vents Français. Mit Emmanuel Pahud, Paul Meyer, François Leleux, Gilbert Audin und Radovan Vlatković haben sich fünf absolute Koryphäen ihres jeweiligen Instruments zu einem Solistenensemble der Spitzenklasse zusammengefunden, das je nach Bedarf von Éric Le Sage zum Sextett komplettiert wird. Ihr Renommee werfen die sechs Herren gerne in den Ring, wenn es um vermeintliche Randnotizen der Musikgeschichte geht: Seitenwege des Bläserrepertoires ziehen sie magisch an, dem Seltenen fühlen sie sich verpflichtet. Im unbekannten Terrain der Kammermusik haben sie schon so manche Entdeckung gemacht. Dafür wird das Ausnahmeensemble von Publikum wie Presse bejubelt und mit Preisen hoch dekoriert. "Diese Hochkaräter haben einen musikalischen Anspruch, den sie sich selbst erfüllen möchten - und eine enorme Lust am Entertainment", bestätigt NDR Kultur, und "Fono Forum" gibt zu Protokoll: "Tonlich geht es wirklich nicht schöner, die virtuose Perfektion ist frappant, und im musikalischen Wechselspiel blitzen immer neue Überraschungen auf."

Auch beim Albert-Konzert bleibt sich Les Vents Français treu und setzt auf sein Programm auch Werke, die nicht überall zu hören sind. August Klughardt ist so ein Name, der selbst den meisten Musikkennern wenig geläufig sein dürfte. Ein Versäumnis, wie jeder eingestehen wird, der mit dessen hochromantischem Bläserquintett op. 79 Bekanntschaft gemacht hat. Dass sich Klughardt

etwa vom Spätwerk Franz Liszts inspirieren ließ, klingt aus diesem letzten Werk in seinem Kammermusikschaffen deutlich heraus. Trotzdem ist das klanggewaltige Quintett höchst eigenständig, absolut auf der Höhe seiner Zeit und weiß sämtliche Möglichkeiten der fünf Blasinstrumente kreativ auszukosten.

DIENSTAG, 8. JUNI 2021, 20 UHR

Musikhochschule

Les Vents Français

Emmanuel Pahud Flöte | Paul Meyer Klarinette François Leleux Oboe | Gilbert Audin Fagott

Radovan Vlatković Horn | Éricle Sage Klavier

Saint-Saëns, Caprice für Flöte, Oboe, Klarinette und Klavier op. 79

Hindemith, Kleine Kammermusik op. 24/2

**Mozart**, Quintett für Oboe, Klarinette, Horn, Fagott und Klavier Es-Dur KV 452

Klughardt, Quintett für Bläser C-Dur op. 79

Poulenc, Sextett für Bläser und Klavier C-Dur op. 100

Mit freundlicher Unterstützung unseres Fördervereins

EUR 63,-/51,-/37,-inkl. Gebühren

### BALTHASAR-NEUMANN-ENSEMBLE

### BALTHASAR-NEUMANN-CHOR, -SOLISTEN UND -ENSEMBLE



### **Mozart-Pasticcio**

Mit einem ganz Mozart gewidmeten Programm eröffnen Thomas Hengelbrock und das Balthasar-Neumann-Ensemble ihren Zyklus 2020/21. Für die erste Konzerthälfte kombiniert Hengelbrock Arien und Duette u.a. aus "Le nozze di Figaro" und "Così fan tutte" zu einer unterhaltsamen Kurzoper: eine Hommage an den Opernkomponisten Mozart – und die Geschichte einer unerwarteten Liebe zum falschen Mann, der sich am Ende doch als "der Richtige" erweist. Mit Katharina Konradi und Jonathan Abernethy darf man sich auf zwei herausragende junge Sänger als Solisten freuen. In der zweiten Konzerthälfte widmet sich das Balthasar-Neumann-Ensemble mit der Jupiter-Symphonie einem der größten Meisterwerke der Klassik: Auf historischen Instrumenten präsentieren die Musiker Mozarts leuchtende Klangwelt.

### Dem Himmel näher

Die Musik der h-Moll-Messe umkreist Themen, die unser Innerstes berühren: unsere Einsamkeit und Verzweiflung, unsere Freude und Glückseligkeit. Vom ersten Takt an geht sie uns unter die Haut und macht jedes Konzert einzigartig. Thomas Hengelbrock und seine Balthasar-Neumann-Ensembles begeben sich in diesem Jahr einmal mehr mit Johann Sebastian Bachs "großer catholischer Messe", die schon in ihrer Entstehungszeit den Rahmen der kirchlichen Liturgie deutlich sprengte, auf die Reise zu den existentiellen Fragen des Lebens. Dabei kommt den Ensembles die einzigartig enge Verflechtung von Gesang und Instrumentalklang zugute, die Kennzeichen ihres Musizierens ist: ein Höchstgrad an klanglicher Verschmelzung, der dem Publikum den Himmel ein Stück näher bringt. "So unmittelbar sinnlich kann geistliche Musik sein" (Hamburger Abendblatt).

MITTWOCH, 7. OKTOBER 2020, 20 UHR Forum Merzhausen

Balthasar-Neumann-Ensemble Katharina Konradi Sopran | Jonathan Abernethy Tenor Thomas Hengelbrock Leitung

Mozart, Pasticcio "Szenen einer Ehe" (zusammengestellt von Thomas Hengelbrock) Mozart, Symphonie Nr. 41 C-Dur KV 551 "Jupiter"

EUR 40,- inkl. Gebühren

DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2020, 20 UHR Christuskirche

Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten Balthasar-Neumann-Ensemble Thomas Hengelbrock Leitung

Bach, h-Moll-Messe BWV 232

EUR 71,-/56,-/41,-inkl. Gebühren



"Es ist ein ganz gewaltiges Stück, ergreift den ganzen Menschen in einer Weise wie wenig Anderes. Der tiefe Ernst, vereint mit allem Zauber der Poesie, wirkt wunderbar, erschütternd und besänftigend." Nur einige Seiten Noten musste Clara Schumann betrachten, um so treffend zu beschreiben, was Johannes Brahms in den 1860er Jahren erschuf. Er komponierte ein Requiem – aber keine lateinische Totenmesse voll Tränen und Zorn, sondern eine persönliche Zusammenstellung von inspirierenden Bibelzeilen. Seine Hoffnung, daraus "eine Art Ganzes zusammenzubringen" erfüllte sich ohne Zweifel: Brahms schuf ein überkonventionelles Werk, das nicht die Christusfigur, sondern die Tröstung der Menschen fokussiert. Hoffnung und Zuversicht schon im Leben, nicht erst durch die Erlösung im Tod – gekleidet in eindringliche und warme Klänge. Hier spiegelt sich die Intention des Komponisten, der später verriet, dass er im Titel "recht gern auch das 'Deutsch' fortließe und einfach den "Menschen" setzte." Das Unikat wurde für den Mittdreißiger ein unvorhergesehener Durchbruch - und für Chöre sowie Orchester bis heute ein Herzstück des chorsymphonischen Repertoires.

Im Freiburger Konzerthaus wird – getragen von der Spielkultur des Balthasar-Neumann-Ensembles – die anspruchsvolle Chorpartie von jenem Ensemble interpretiert, das die Presse gern als "vokales Wunderinstrument" bezeichnet: "In höchster Dramatik klar artikulierend, jede Stimmungsnuance zelebrierend." Als Solisten konnte Thomas Hengelbrock den berühmten Bariton Michael Nagy gewinnen sowie die junge Sopranistin Katharina Konradi, die in kürzester Zeit den Sprung auf die großen Opernund Konzertbühnen gemeistert hat.

SONNTAG, 31. JANUAR 2021, 20 UHR

Konzerthaus

Balthasar-Neumann-Chor Balthasar-Neumann-Ensemble Katharina Konradi Sopran | Michael Nagy Bariton Thomas Hengelbrock Leitung

Schreker, Psalm 116 op. 6 | Brahms, Ein deutsches Requiem op. 45

EUR 99,-/87,-/72,-/56,-/46,-inkl. Gebühren

### BALTHASAR-NEUMANN-CHOR, -SOLISTEN UND -ENSEMBLE



Israel

"Händels avantgardistischstes Werk" (Thomas Hengelbrock) mit seiner klangprächtigen musikalischen Sprache überwältigt nicht nur durch orchestrale Raffinesse sondern vor allem durch die plastischen und packenden Chöre. Das Oratorium ist damit wie gemacht für die Balthasar-Neumann-Ensembles und Thomas Hengelbrock: Mit ihrer kompromisslosen Auslotung aller textlichen und musikalischen Facetten eines Werkes, der schillernden Farbpalette im Klang sowie verschiedenen Gesangssolisten, die teilweise in exponierten Rollen einzeln aus dem Chor hervortreten, wird die von Händel musikalisch genial illustrierte Geschichte zu einem spannenden Krimi auf der Konzertbühne. Ob blutiges Wasser, angriffslustige Mücken oder hüpfende Frösche – undurchdringliche Finsternis oder hymnisches Gotteslob: Die Musiker erwecken jedes musikalische Kleinod in intensivsten Farben zum Leben und nehmen das Publikum mit auf eine atemberaubende Reise.

DIENSTAG, 11. MAI 2021, 20 UHR

Konzerthaus

Balthasar-Neumann-Chor und -Solisten
Balthasar-Neumann-Ensemble | Thomas Hengelbrock Leitung

Händel, Israel in Egypt HWV 54

EUR 85,-/75,-/59,-/39,-inkl. Gebühren





























Unternehmensgruppe Rombach Rosastraße 9 79098 Freiburg +49 (0)761 45 00 - 0



tet im Herbst mit einem ganz besonderen Tournee-Programm auf: Erstmals in seiner Karriere überhaupt haben Klassikfans die Chance, ein lateinamerikanisches Programm zu erleben, bei dem er vom weltberühmten Harfenisten Xavier de Maistre begleitet wird. Musikliebhaber dürfen sich auf das kongeniale Zusammenspiel zweier Weltstars freuen: Sie werden eine "Serenata latina" mit Stücken von Villa-Lobos, Ginastera, Silvio Rodriguez, Maria Grever, Guastavino u.a. zum Besten geben. Mit seinem allseits bekannten und beliebten Temperament und seinem mexikanischen Herzblut wird Rolando Villazón bei seinem Liederabend pure Emotion und musikalischen Hochgenuss erzeugen. Die ausgewählten Stücke von einigen der beliebtesten Komponisten Lateinamerikas wurden eigens für das Programm vom Tenor und dem Weltstar an der Harfe, Xavier de Maistre, neu bearbeitet und arrangiert. Die Veröffentlichung des dazugehörigen Albums ist für den Sommer 2020 geplant. Der musikalische Dialog der beiden Ausnahmekünstler verspricht ganz viel Corazón und technische Raffinesse.

Rolando Villazón ist ein Multigenie und es gibt kaum etwas, was er nicht kann. Neben seinen weltweiten Auftritten als einer der begnadetsten Operntenöre unserer Zeit widmet sich der Publikumsliebling zahllosen weiteren Leidenschaften: Er führt Regie, er moderiert, er schreibt Bücher, er zeichnet... Bei allen Begabungen ist er jedoch der

bei den Salzburger Festspielen 2005 an der Seite von Anna Netrebko Standing Ovations in den bedeutendsten Opernhäusern der Welt geerntet und unzählige Auszeichnungen entgegengenommen.

Der in Toulon geborene Xavier de Maistre studierte das Harfenspiel am heimischen Konservatorium und verfeinerte seine Kunst im Anschluss bei Catherine Michel und Jacqueline Borot in Paris. 1998 wurde ihm die Ehre zuteil, als erster französischer Musiker bei den Wiener Philharmonikern zu agieren. Als Solist spielte er bereits unter Sir Simon Rattle, Sir André Previn, Riccardo Muti oder Daniele Gatti. Auf seinem aktuellen Album "Serenata Espanola" arbeitete er mit der legendären Kastagnetten-Spielerin Lucero Tena. "Die Harfe klingt mal sphärisch wie eine Glasharmonika, mal kehlig wie eine spanische Laute.", so beschreibt "Die Zeit" de Maistres Harfenspiel.

SONNTAG, 18. OKTOBER 2020, 18 UHR

Konzerthaus

Rolando Villazón Tenor Xavier de Maistre Harfe

### Serenata latina

Arien und Musik von Villa-Lobos, Ginastera, Silvio Rodriguez, Maria Grever, Guastavino u.a.

EUR 109,-/97,-/80,-/59,-/48,-inkl. Gebühren

### KLAVIERABEND GRIGORY SOKOLOV



### GÁBOR BOLDOCZKI & CAPPELLA GABETTA



### Versunkene Kathedralen

Manche Traditionen sind viel zu schön, um sie abzulegen. Dazu zählt zweifellos, dass Grigory Sokolov das Programm seiner Solo-Rezitals erst kurz vor den Konzerten bekanntgibt. Das treue Publikum weiß ja ohnehin, dass es auf einen Abend perfekt durchdachter Programmdramaturgie hinauslaufen wird, an dessen Ende man sogar noch auf ein halbes Dutzend Zugaben hoffen darf. Auch die konzentrierte Atmosphäre in einem dunklen Saal, während der Starpianist die Musik bis in die verborgensten Winkel ausleuchtet, gehört inzwischen zum Ritual. Unvorhersehbar bleibt allerdings, welche Tongemälde es sein werden, die Sokolov, andächtig tief versunken in seine eigene musikalische Welt, aus den Tasten hervorzaubern wird.

SONNTAG, 15. NOVEMBER 2020, 20 UHR

Konzerthaus

### Klavierabend Grigory Sokolov

Das Programm wird zu einem späteren Zeitpunkt bekanntgegeben

Mit freundlicher Unterstützung von Frau Sabine Bronner

EUR 83,-/73,-/57,-/37,-/25,-inkl. Gebühren

### Barocke Klangpracht

"Der Klang der Trompete ist edel und glänzend", schreibt Hector Berlioz in seiner berühmten Instrumentationslehre: "Er eignet sich zum Ausdruck kriegerischen Gepränges, zum Wut- und Rachegeschrei ebenso gut wie zu Triumphgesängen, und kann alle tatkräftigen, stolzen und großartigen Gefühle, wie auch die meisten tragischen Akzente wiedergeben." Man muss Berlioz beipflichten: Die Trompete ist eines der wandelbarsten Instrumente, die man sich vorstellen kann. Nicht zuletzt das Barockzeitalter hat das erkannt und die Trompete zu einer ihrer musikalischen Botschafterinnen gemacht. Die Trompete ist ein Tausendsassa: Sie kann hochherrschaftlich repräsentieren oder mit zartem Schmelz die Ohren kitzeln. Der ungarische Trompeten-Star Gábor Boldoczki beherrscht sämtliche Spielarten seines Instruments meisterhaft. Zu uns kommt er mit einem festlichen Programm, das mit barocker Prachtentfaltung in die Welt des Sonnenkönigs entführt (siehe Interview Seite 22).

FREITAG, 4. DEZEMBER 2020, 20 UHR

Konzerthaus

Gábor Boldoczki Trompete und Flügelhorn Andrés Gabetta Violine und Leitung Cappella Gabetta

Versailles – Musik am Hofe des Sonnenkönigs Ludwig XIV. Festliche Trompetenmusik von Rameau, Couperin, Leclair u.a.

EUR 69,-/58,-/47,-/36,-/24,-inkl. Gebühren

### "EINE ECHTE ENTDECKUNGSREISE"

ábor Boldoczki ist nicht nur weltweit einer der virtuosesten Trompeter, sondern berührt auch durch seinen besonders flexiblen Ton. Mit dem sympathischen Ungarn hat sich der Musikjournalist Georg Rudiger exklusiv für das Magazin der Albert Konzerte unterhalten. Ein Gespräch über den Reiz der französischen Barockmusik, den Klang seiner Trompete und die Glücksgefühle beim Musizieren.

22

Ihre Konzertprogramme, die Sie zuvor auf CD einspielen, widmen sich thematischen Schwerpunkten. In "Tromba Veneziana" beschäftigten Sie sich mit Antonio Vivaldi, das letzte Album "Bohemian Rhapsody" präsentierte böhmische Komponisten. Das aktuelle Programm heißt "Versailles". Jetzt geht es also ins barocke Frankreich. Warum diese musikalische Reise?

Meine Programme bieten die Möglichkeit, tief in ein Thema einzutauchen. Unter dem Sonnenkönig Ludwig XIV. gab es ein reiches musikalisches Leben am Schloss von Versailles. Besonders Opern und Ballettmusik wurden viel gespielt. Auch Trompeten waren in diesen groß besetzten, prächtigen Werken zu hören.

Wurden auch Konzerte für Trompete komponiert?

Nein, es gibt leider gar keine französischen Barockkonzerte für Trompete. Das liegt vielleicht an der technischen Begrenztheit der damaligen Naturtrompete, auf der man ausschließlich die Töne der Naturtonreihe spielen kann. Für dieses Programm habe ich die Werke für moderne Ventiltrompete und einige Kompositionen für Flügelhorn bearbeitet. So zum Beispiel das Oboenkonzert in C-Dur von Jean-Marie Leclair und das Flötenkonzert

in a-Moll von Michel Blavet – das klingt in den Außensätzen ganz italienisch, fast wie ein Vivaldi-Konzert. Für diese beiden sehr melodischen Konzerte eignet sich der weiche, gesangliche Klang des Flügelhorns ausgezeichnet. Aber auch der brillante, strahlende Ton der Trompete wird zu hören sein in den festlichen Concerts Royaux von François Couperin und den "Contredanses très vive" von Jean-Philipp Rameau.

Wie haben Sie die wenig bekannten Kompositionen gefunden?

Zunächst habe ich im Internet nach französischen Barockkomponisten gesucht. Jean-Marie Leclair habe ich bereits gekannt. Mit seinem Oboenkonzert fing ich an bei der Suche nach interessanten Werken. Für mich war das eine echte Entdeckungsreise. An dieser Stelle möchte ich mich bei der Bibliothek in Versailles bedanken, die mich dabei sehr unterstützt hat. Auf der CD wird es sogar eine Ersteinspielung des Konzerts von Bonaventure Gilles geben.

Was ist für Sie das Spezielle an französischer Barockmusik?

Ihr tänzerischer Charakter. Alle Sätze dieser Konzerte sind Tanzsätze – als solche werde ich sie auch interpretieren. In der französischen Barockmusik gibt es besondere

Verzierungen, die virtuos klingen können. Die Tempi sind aber nicht ganz so schnell wie bei Konzerten italienischer Komponisten. Die französische Barockmusik ist repräsentativ, elegant, eingängig und hat klare Formen.

Ihr Trompetenspiel ist schlank und filigran. Liegt das am Instrument, am Mundstück oder Ihrem speziellen Ansatz?

Der Klang eines Musikers ist der Spiegel seiner Seele. Ich möchte mit meiner Trompete nicht immer gleich klingen, sondern eine große Bandbreite an Farben erzeugen können. Es geht stets um die Musik, um das eigentliche Werk.

Was ist Ihnen grundsätzlich wichtig als Interpret?

Die klassische Musik hat für mich einen großen Wert. Wenn man bestimmte Bücher liest, erweitert dies den Horizont und kann einen Menschen prägen. So ähnlich verhält es sich auch mit der Musik. Auch ich lerne jeden Tag dazu. Von diesen Erfahrungen möchte ich dem Publikum mit meinem Spiel erzählen. Häufig kommen die Zuhörer nach einem langen Tag am Abend müde ins Konzert. Dieses Programm wirkt wie eine Vitaminspritze. Es ist ein wunderbares Gefühl, meine Freude an dieser Musik mit dem Publikum teilen zu dürfen.

22

### SWR VOKALENSEMBLE & YUVAL WEINBERG

### **GERMAN BRASS**





### Leuchtende Klanglandschaften

Das SWR Vokalensemble gehört zu den besten Chören der Welt. Berühmt für seine leuchtend warme, geradezu orchestrale Klangkultur, musikalische Intelligenz und virtuose Stimmbeherrschung, ist es das Lieblingsensemble vieler Dirigenten und Komponisten. Es überrascht immer wieder mit ungewöhnlichen Programmen, die Musik der Spätromantik, der klassischen Moderne oder unserer Gegenwart in Beziehung zu Schlüsselwerken aus der 500-jährigen Tradition der Vokalmusik stellen. So auch in diesem Programm mit seinem neuen Chefdirigenten Yuval Weinberg. Weihnachtsmotetten von Heinrich Schütz und Hugo Distler werden ineinander verschränkt und beleuchten sich gegenseitig und nicht immer ist sofort klar, aus welchem Jahrhundert diese raffinierte Motettenkunst stammt. Meditativ leuchtende Klanglandschaften von Sofia Gubaidulina und Martin Smolka lassen die Zeit stillstehen.

SAMSTAG, 5. DEZEMBER 2020, 20 UHR

Konzerthaus

### SWR Vokalensemble | Yuval Weinberg Dirigent

#### Weihnachtskonzert

Schütz, Weihnachtsmotetten SWV 384 (Auswahl), Deutsches Magnificat SWV 494 | Gubaidulina, Jauchzt vor Gott für Chor und Orgel | Distler, Weihnachtschoräle und Motetten aus op. 10 und 12 | Smolka, The Name Emmanuel für 12-stimmigen gemischten Chor mit Soli

EUR 57,-/47,-/35,-/24,-/18,-inkl. Gebühren

### Blech zu Gold gemacht

Advent, Advent, ein Lichtlein brennt – solange es weit genug von der Posaune weg steht! Denn besinnlich mag der dritte Adventssonntag zwar werden, still wird er aber keineswegs. Dafür sorgen German Brass, die in ihrem beliebten, ständig variierten Programm "Weihnachten klingt Gold" das Konzerthaus erneut mit festlichen Bläserklängen füllen werden. Neben prächtigen Arrangements von Werken von Bach, Vivaldi, Händel und Tschaikowsky halten die Herren an den goldglänzenden Instrumenten unter den weihnachtlichen Klängen aus aller Welt auch so manche Überraschung bereit. Mit Hornist Klaus Wallendorf haben die edel-metallenen Virtuosen sogar ihren ganz eigenen humorvollen Herold dabei, um durch das Winterwunderprogramm zu führen. Weihnachten kann kommen!

SONNTAG, 13. DEZEMBER 2020, 18 UHR

Konzerthaus

### German Brass

### Weihnachten klingt Gold!

Festliche Werke von Bach, Händel, Vivaldi, Tschaikowsky etc. und Weihnachtslieder aus aller Welt in Arrangements für 11 Blechbläser

EUR 57,-/47,-/35,-/24,-/18,-inkl. Gebühren

Sonderkonzert 6 Sonderkonzert 6

### BERLINER BAROCK SOLISTEN & REINHARD GOEBEL



300 Jahre Brandenburgische Konzerte

Es sind nicht einfach sechs Konzerte, die Johann Sebastian Bach vor genau 300 Jahren zu Papier bringt: Mit den "Six Concerts Avec plusieurs Instruments", die der Barockmeister 1721 in einer Partitur zusammenfasst und als Widmungsgabe dem Markgrafen Christian Ludwig von Brandenburg-Schwedt übersendet, hat er ein Exempel statuiert. Er hat einen Konzertzyklus geschaffen, der die Kunst des barocken Instrumentalkonzerts resümiert und zugleich auf die Spitze treibt. Ein Geniestreich, denn sechsmal findet Bach darin einen neuen Ansatz des gemeinsamen Konzertierens. Sechsmal kreiert er in der unterschiedlichen Kombination der Instrumente Klangfarben, die für die Zeitgenossen ebenso neu wie überraschend sind. Sechs konzertante Charaktere bringt er auf die Bühne – von elegant bis repräsentativ, für den kammermusikalischen Vortrag ebenso geeignet wie für den großen Konzertsaal. Nicht zuletzt mit den sogenannten "Brandenburgischen Konzerten" hat sich Bach als einer der einflussreichsten Komponisten aller Zeiten empfohlen.

Um dieses Jubiläum zu feiern und alle sechs Konzerte beim Albert-Konzert an nur einem Abend aufzuführen, steht ein ausgewiesener Experte bereit: Reinhard Goebel zählt seit Jahrzehnten zu den wegweisenden Interpreten der Musik des 18. Jahrhunderts. Als unermüdlicher Forscher, leidenschaftlicher Musikerklärer und widerständiger Querdenker ist er vor allem an einem interessiert: am klingenden Ergebnis. "Es ist nicht und nie das In-

strument, sondern immer nur der Kopf, der die Musik macht", ist Goebel überzeugt und braucht für seinen Ansatz weder Barockbogen noch Darmsaiten. Für sein "Brandenburg"-Projekt mit den Berliner Barock Solisten, überwiegend zusammengesetzt aus führenden Mitgliedern der Berliner Philharmoniker, erhielt er höchstes Lob: "So kraftvoll, so gefährlich, so modern klangen diese Konzerte noch nie", schrieb das Klassik-Magazin "Crescendo".

SAMSTAG, 30. JANUAR 2021, 18 UHR

Konzerthaus

Konzert zum 300. Jubiläum von Bachs Brandenburgischen Konzerten

Berliner Barock Solisten | Reinhold Friedrich Trompete Christoph Hartmann Oboe | Radek Baborák Horn Saskia Fikentscher Blockflöte | Mathieu Dufour Flöte Roberto González-Monjas Violine | Nils Mönkemeyer Viola Reinhard Goebel Leitung

**Bach,** Sechs Brandenburgische Konzerte BWV 1046-1051: Konzert Nr. 1 F-Dur BWV 1046 | Konzert Nr. 2 F-Dur BWV 1047 Konzert Nr. 3 G-Dur BWV 1048 | Konzert Nr. 4 G-Dur BWV 1049 Konzert Nr. 5 D-Dur BWV 1050 | Konzert Nr. 6 B-Dur BWV 1051

### Sonatenkunst mit Charisma

"Ich komme sehr gerne hierher", gibt Sol Gabetta unumwunden zu. Freiburg ist der charismatischen Cellistin ans Herz gewachsen. Und die Zuneigung beruht auf Gegenseitigkeit. Deshalb ist es eine Selbstverständlichkeit, dass Sol Gabetta bereits seit einem Jahrzehnt zu einer festen Größe der Albert Konzerte geworden ist. Vor fünf Jahren gaben sie und Alexei Volodin hier ihr gemeinsames Duo-Debüt in einem ebenso einfühlsamen wie temperamentvollen und begeistert umjubelten Sonatenabend. Wenn das Duo nun nach Freiburg zurückkehrt, stehen abermals drei Sonaten von ganz unterschiedlichem Charakter im Fokus. Schwelgerisch und zugleich voller sublimer Zartheit präsentiert sich etwa Brahms' "Regenlied"-Violinsonate bearbeitet für Cello, während César Franck in seiner A-Dur-Sonate mit farbenprächtigen Harmonien das Tor zur musikalischen Moderne öffnet. Zu dieser zählt Benjamin Brittens Cellosonate. Seinem Freund Mstislav Rostropowitsch widmete er sie und verfasste mit ihr ein charaktervolles Porträt des berühmten Cellisten.

DIENSTAG, 9. FEBRUAR 2021, 20 UHR

Konzerthaus

Sol Gabetta Violoncello Alexei Volodin Klavier

**Brahms**, Violinsonate Nr. 1 G-Dur op. 78 (arr. für Violoncello in D-Dur)

**Britten,** Sonate C-Dur für Violoncello und Klavier op. 65 **Franck,** Sonate A-Dur für Violine und Klavier FWV 8 (arr. für Violoncello von Jules Delsart)

EUR 79,-/69,-/55,-/37,-/25,-inkl. Gebühren

Sol Gabetta | Foto @ Julia Wesely

Sonderkonzert 8 Sonderkonzert 8

### FRANCO FAGIOLI SINGT MOZART



### Spitze der Spitzentöner

Liebhaber, Könige und himmelsstürmende Helden: Im Barockzeitalter vertrauten Opernkomponisten diese Rollen bevorzugt den virtuosen Kehlen der Kastraten an. Als Wiedergänger der barocken Superstars erobern seit einigen Jahren die modernen Countertenöre die Musikwelt. Eine Ausnahmeerscheinung unter ihnen ist der Argentinier Franco Fagioli: Seine drei Oktaven umspannende Stimme – maskulin dunkel im Timbre und schier unerschöpflich im Reichtum an Farben und Nuancen -, aber auch seine unwiderstehliche Bühnenpräsenz sichert ihm den Platz an der Spitze der Spitzentöner. Nach seinem gefeierten Händel-Abend 2017 nun erneut zu Gast bei Albert, widmet er sich diesmal, gekrönt von "Exsultate Jubilate", Kompositionen, die sogar noch Mozart den Kastraten widmete: von Partien in frühen Werken wie "Lucio Silla" bis hin zum späten Meisterwerk "La Clemenza di Tito", in dem Mozart dem zerrissenen Charakter Sesto die emotionalen und musikalischen Höhepunkte des Werks zudachte.

FREITAG, 19. FEBRUAR 2021, 20 UHR

Konzerthaus

Franco Fagioli Countertenor

Daniel Bard Violine und Leitung

Kammerorchester Basel

### Mozart - Arien komponiert für Kastraten-Rollen

Kraus, "Olympie"-Ouvertüre VB 29 | Mozart, "Se l'augellin sen fugge" (Arie des Ramiro aus der Oper "La Finta Giardiniera" KV 196) Kraus, Sinfonia C-Dur "Violin obligato" VB 138, 2. Satz | Mozart, "Dunque sperar poss'io ... Il tenero momento" (Rezitativ und Arie des Cecilio aus der Oper "Lucio Silla" KV 135) | Kraus, "Proserpin"-Ouvertüre C-Dur VB 19 | Mozart, "Parto, parto, ma tu ben mio" (Arie des Sesto aus der Oper "La Clemenza di Tito" KV 621) | Mozart, "Deh, per questo istante" (Arie des Sesto aus der Oper "La Clemenza di Tito" KV 621) | Kraus, Sinfonia F-Dur VB 145 | Mozart, "Exsultate Jubilate". Motette für Sopran, Orchester und Orgel KV 165

EUR 69,-/58,-/47,-/36,-/24,-inkl. Gebühren

### Feinsinn und Klangmagie

Was wäre die Präsentation der Spielzeit 2021/22 ohne eine Kostprobe des hochkarätigen Kunstgenusses, für den die Albert Konzerte dann seit nunmehr 121 Jahren stehen? Ein neues Konzertformat aus Präsentationen und Konzert begründen wir hiermit, zu dem wir Sie einmal jährlich herzlich bitten möchten.

Ein solch besonderer Anlass verlangt nach einem besonderen Künstler – einem Pianisten wie Evgeni Bozhanov. Bei Albert war der 36-jährige bulgarische Klangmagier bereits 2011 zu Gast, kurz nachdem er beim renommierten Warschauer Chopin-Wettbewerb Furore gemacht hatte. "Bozhanov erzeugt in einem Takt mehr Klangfarben als andere Pianisten während ihres ganzen Lebens", urteilte man in Amerika, und auch hierzulande erkennt man die Exzellenz seiner feinsinnigen Interpretationen. Bereits seine erste CD wies ihn als Chopin-Experten aus, der die Werke wie kein zweiter lebt und atmet, beseelt von "Originalität, hoher interpretatorischer Intelligenz, um nicht zu sagen – Genie." (Alexander Dick, Badische Zeitung)

SAMSTAG, 6. MÄRZ 2021, 19.30 UHR

Konzerthaus

Albert 121 – Konzert für Abonnenten, Freunde und Förderer der Albert Konzerte

Prof. Clemens Pustejovsky Vorsitzender des Fördervereins – Begrüßung, Präsentation der Arbeit des Fördervereins Dr. Leander Hotaki Geschäftsführer & Künstlerischer Leiter der Albert Konzerte – Präsentation der Spielzeit 2021/22

### Klavierabend Evgeni Bozhanov

**Chopin**, Barcarolle Fis-Dur op. 60 | Klaviersonate Nr. 2 b-Moll op. 35 | Nocturne Nr. 1 H-Dur op. 62 | Klaviersonate Nr. 3 h-Moll op. 58

Mit freundlicher Unterstützung von Frau Sabine Bronner

Veranstalter: Freunde und Förderer der Albert Konzerte e.V. in Kooperation mit Albert Konzerte GmbH

Für Abonnenten der Albert Konzerte und Mitglieder des Fördervereins ist der Eintritt frei – gerne bringen Sie bis zu zwei Personen pro Abobzw. Mitgliedschaft kostenfrei mit! Bitte melden Sie sich und Ihre Begleitung frühzeitig per beigefügter Bestellkarte oder direkt im Kartenbüro der Albert Konzerte an!

EUR 47,-/37,-/25,-/18,-/14,-inkl. Gebühren

### ABONNEMENTS & EINZELKARTEN

### KARTENBÜRO & KONTAKT

Albert Konzerte GmbH, Postfach 1349, 79013 Freiburg Tel.: 07 61 – 28 94 42 | Fax: 07 61 – 28 97 42 E-Mail: info@albert-konzerte.de | www.albert-konzerte.de

### **ABONNEMENTS**

Abonnements erhalten Sie ausschließlich über das Kartenbüro der Albert Konzerte. Gerne beraten wir Sie am Telefon persönlich und individuell. Wir freuen uns auf Ihren Anruf!

#### **Vorteile eines Abonnements**

- + Bis zu 25% Preisersparnis gegenüber Einzelkartenpreisen.
- + Ein Abonnement sichert Ihnen Ihren Stammplatz.
- + Ihr Abonnement ist jederzeit übertragbar.
- + Abonnements haben Vorrang gegenüber Einzelkartenbuchungen.
- + 10% Ermäßigung bei Buchung von Einzelkarten für Sonderkonzerte (Bestellung beim Kartenbüro der Albert Konzerte).
- + Beim Kauf von Einzelkarten im Kartenbüro der Albert Konzerte erhalten Sie Ihre Karten versandkostenfrei.

### **Neubestellung eines Abonnements:**

Bitte teilen Sie uns Ihre Wünsche (Abonnement, Kategorie, Sitzplatzbereich) auf beiliegender Bestellpostkarte, per E-Mail oder telefonisch mit, die wir nach Verfügbarkeit gerne bestmöglich berücksichtigen.

Ihre Bestellung bearbeiten wir nach Reihenfolge des Eingangs und unterbreiten Ihnen bis Ende Mai 2020 telefonisch oder per E-Mail ein Platzangebot.

Neubestellungen sowie Platzänderungswünsche können Sie uns jederzeit zukommen lassen. Die Bearbeitung erfolgt jedoch erst nach Ablauf der Kündigungsfrist am 15. April 2020.

### Versand der Abonnements und Zahlungsweise:

Die Abonnementkarten werden Ihnen zusammen mit der Rechnung per Post zugestellt. Die Abonnementgebühr wird 2 Wochen nach Erhalt der Rechnung per Überweisung oder Lastschrift fällig. Die Abonnementgebühr kann auch in 2 gleichen Raten bezahlt werden: 1. Rate bis 2 Wochen nach Erhalt der Rechnung, 2. Rate unaufgefordert und ohne Rechnungsstellung bis spätestens zum 31. Dezember 2020. Für alle nicht voll bezahlten Abonnements gilt Eigentumsvorbehalt.

### Bankverbindungen der Albert Konzerte GmbH:

### Volksbank Freiburg

IBAN: DE90 6809 0000 0002 8990 00; BIC (SWIFT): GENODE61FR1

### Sparkasse Freiburg-Nördlicher Breisgau

IBAN: DE61 6805 0101 0013 0720 25; BIC (SWIFT): FRSPDE66XXX

### Kündigung eines Abonnements:

Die Abonnements der Spielzeit 2020/21 verlängern sich automatisch für die folgende Spielzeit 2021/22, sofern sie nicht bis zum 1. April 2021 (Eingang) beim Kartenbüro der Albert Konzerte schriftlich gekündigt worden sind. Rechtzeitig vor diesem Termin wird Ihnen durch Zusendung der Saisonvorschau das Konzertprogramm der Spielzeit 2021/22 bekannt gegeben.

### EINZELKARTEN

Der Verkauf von Einzelkarten für die Spielzeit 2020/21 beginnt für alle Konzerte im Balthasar-Neumann-Zyklus und für die Sonderkonzerte 3-9 am 19. März 2020, für alle Konzerte im Konzerthaus- und Kammermusik-Zyklus am 28. Mai 2020. Für die Sonderkonzerte 1 und 2 sind Karten bereits erhältlich.

Einzelkarten können Sie platzgenau im Kartenbüro der Albert Konzerte, an allen bekannten Vorverkaufsstellen sowie online unter albert-konzerte.de, bz-ticket.de und reservix.de buchen.

Vormerkungen für Einzelkarten können Sie ab sofort mit beigefügter Bestellpostkarte, per Fax oder E-Mail beim Kartenbüro der Albert Konzerte vornehmen. Die Bearbeitung erfolgt jeweils beim Vorverkaufsbeginn.

Schüler und Studierende bis 27 Jahre erhalten nach Verfügbarkeit einen ermäßigten Kartenpreis, der ausschließlich beim Kartenbüro der Albert Konzerte angeboten wird.

Rollstuhlfahrer und Schwerbehinderte mit Berechtigung zur Mitnahme einer Begleitperson erhalten nach Verfügbarkeit eine kostenlose Begleiterkarte. Der Verkauf von Rollstuhlfahrerplätzen und Begleiterkarten erfolgt ausschließlich über das Kartenbüro der Albert Konzerte.

Reservierte Einzelkarten müssen an der Abendkasse bis spätestens 15 Minuten vor Konzertbeginn abgeholt werden. Nicht genutzte Einzelkarten verfallen und können nicht vergütet werden. Einzelkarten sind übertragbar. Für nicht voll bezahlte Einzelkarten gilt Eigentumsvorbehalt.

### VORVERKAUFSSTELLEN, ALLGEMEINES, GUTSCHEINE, ANFAHRT

### VORVERKAUFSSTELLEN

### Albert Konzerte GmbH

Postfach 1349 79013 Freiburg

Tel.: 07 61 – 28 94 42 Fax: 07 61 – 28 97 42

E-Mail: info@albert-konzerte.de www.albert-konzerte.de

### **Buchhandlung Rombach**

Tel.: 07 61 – 45 00 24 32 (Klassikabteilung im UG)

### **BZ-Kartenservice**

Tel.: 07 61 – 496 88 88 Alle BZ-Geschäftsstellen www.bz-ticket.de

#### Reservix

Alle Reservix-Vorverkaufsstellen www.reservix.de

#### Abendkasse

Im Konzerthaus ab 1  $^{1}$ / $_{4}$  Stunden, sonst 1 Stunde vor Konzertbeginn, sofern noch Karten zur Verfügung stehen. An der Abendkasse ist nur Barzahlung möglich.

### print@home

Drucken Sie sich bei Online-Buchung Ihre Tickets zu Hause aus.

### **ALLGEMEINES**

Die Planungen und Buchungen für eine Spielzeit haben eine lange Vorlaufzeit. Wir müssen uns daher Änderungen im Programm, der Besetzung und der Termine vorbehalten, ohne dass die Rücknahme von Eintrittskarten oder Abonnementskarten dadurch ausgelöst würde. Wir sichern rechtzeitige Information zu. Rückgabe und Umtausch von bezahlten Karten sind nicht möglich.

Mit Betreten des Saals erkennt der Besucher die Hausordnung an. Fotografieren, Film-, Video- und Tonaufzeichnungen sind ohne vorher eingeholte, schriftliche Genehmigung des Veranstalters nicht gestattet. Mitgeführte Handys müssen abgeschaltet sein.

### **GUTSCHEINE**



Schenken Sie unvergessliche Konzerterlebnisse mit einem Ticket-Gutschein der Albert Konzerte! Geschenkgutscheine im Wert Ihrer Wahl erhalten Sie im Kartenbüro der Albert Konzerte.

### ANFAHRT / PARKFN

(Angaben ohne Gewähr)

### Konzerthaus Freiburg

Konrad-Adenauer-Platz 1, 79098 Freiburg

Konzerthaus-Garage/Bahnhofs-Garage: 2 Euro/Stunde

Tiefgarage am Bahnhof: 2,20 Euro/Stunde

**Rotteckgarage**: 2 Euro/Stunde **Haltestelle Hauptbahnhof**:

DB/RVF/Straßenbahnlinie 1, 2, 3, 4/Buslinie 11, 14, 23

### Musikhochschule Freiburg

Schwarzwaldstraße 141, 79102 Freiburg

Parkplatz der Musikhochschule: Gratis, begrenzte Anzahl Parkgarage Zentrum Oberwiehre (ZO): 1 Euro/Stunde Haltestelle Musikhochschule: Straßenbahnlinie 1

### Paulussaal Freiburg

Dreisamstraße 3, 79098 Freiburg

**Parkhaus Rempartstraße:** 2 Euro/Stunde **Tiefgarage Uni-Kollegiengebäude:** 

1,90 Euro/Stunde, max. Tarif ab 19 Uhr: 3 Euro

Schwabentorgarage: 2 Euro/Stunde

Haltestelle Holzmarkt: Straßenbahnlinie 2, 3

### Christuskirche Freiburg

Maienstraße 2, 79102 Freiburg

Haltestelle Johanneskirche:

Straßenbahnlinie 2, 3

Forum Merzhausen

Am Marktplatz 4, 79249 Merzhausen

Tiefgarage Forum Merzhausen:

3 Stunden und ab 20 Uhr gratis

Haltestelle Grüner Baum: Buslinie 7208

### **PREISE**

### KONZERTHAUS-ZYKLUS 8 Konzerte

Alle Konzerte des Konzerthaus-Zyklus finden im Konzerthaus Freiburg\* statt

Kategorie	Abonnement 2020/21	Konzert 1 Einzelpreis	Konzert 2 Einzelpreis	Konzert 3, 4, 5, 7, 8 Einzelpreis	Konzert 6 Einzelpreis
1	EUR 708,-	EUR 125,-	EUR 115,-	EUR 109,-	EUR 119,-
2	EUR 678,-	EUR 110,-	EUR 103,-	EUR 97,-	EUR 105,-
3	EUR 573,-	EUR 87,-	EUR 83,-	EUR 80,-	EUR 85,-
4	EUR 458,-	EUR 64,-	EUR 61,-	EUR 59,-	EUR 62,-
5	EUR 388,-	EUR 52,-	EUR 49,-	EUR 48,-	EUR 50,-

### KAMMERMUSIK-ZYKLUS

7 Konzerte

		Musikhochschule	Paulussaal	Musikhochschule	Konzerthaus**
Kategorie	Abonnement 2020/21	Konzert 1, 5 Einzelpreis	Konzert 2, 4 Einzelpreis	Konzert 3, 7 Einzelpreis	Konzert 6 Einzelpreis
1	EUR 320,-	EUR 57,-	EUR 57,-	EUR 63,-	EUR 73,-
2	EUR 275,-	EUR 47,-	EUR 47,-	EUR 51,-	EUR 62,-
3	EUR 215,-	EUR 34,-	EUR 34,-	EUR 37,-	EUR 51,-
4			EUR 18,-		EUR 36,-
5					EUR 24,-

### **BALTHASAR-NEUMANN-ZYKLUS**

4 Konzerte

		Forum Merzhausen	Christuskirche	Konzerthaus**	Konzerthaus**
Kategorie	Abonnement 2020/21	Konzert 1 Einzelpreis	Konzert 2 Einzelpreis	Konzert 3 Einzelpreis	Konzert 4 Einzelpreis
1	EUR 248,-	EUR 40,-	EUR 71,-	EUR 99,-	EUR 85,-
2	EUR 218,-		EUR 56,-	EUR 87,-	EUR 75,-
3	EUR 180,-		EUR 41,-	EUR 72,-	EUR 59,-
4				EUR 56,-	EUR 39,-
5				EUR 46,-	

Alle Preise verstehen sich inklusive Vorverkaufs- und Systemgebühr .

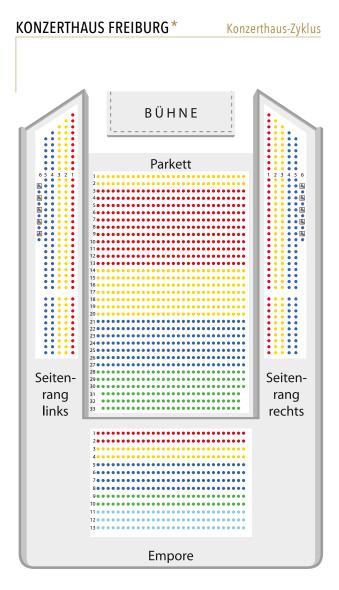
Schüler und Studierende bis 27 Jahre erhalten für Abonnements und Einzelkarten beim Kartenbüro der Albert Konzerte nach Verfügbarkeit einen Rabatt von 60% in allen Kategorien.

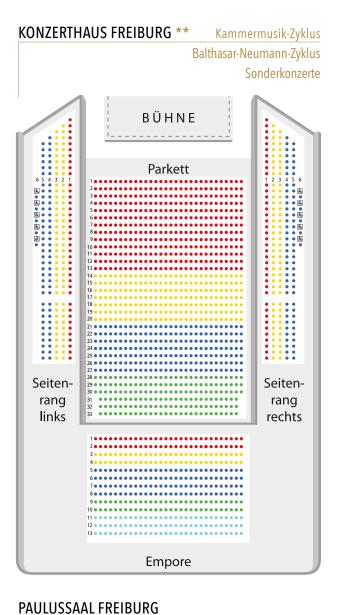
### **SONDERKONZERTE**

9 Konzerte

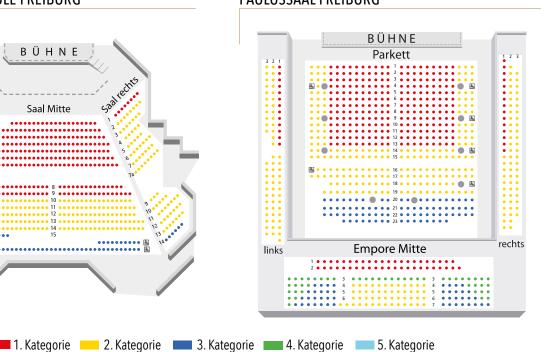
	Konzerthaus**	Konzerthaus**	Konzerthaus**	Konzerthaus**	PaulussaalKonzerthaus***	
Kategorie	Konzert 1 Einzelpreis	Konzert 2 Einzelpreis	Konzert 3, 6, 8 Einzelpreis	Konzert 4, 5 Einzelpreis	Konzert 7 Einzelpreis	Konzert 9 Einzelpreis
1	EUR 109,-	EUR 83,-	EUR 69,-	EUR 57,-	EUR 79,-	EUR 47,-
2	EUR 97,-	EUR 73,-	EUR 58,-	EUR 47,-	EUR 69,-	EUR 37,-
3	EUR 80,-	EUR 57,-	EUR 47,-	EUR 35,-	EUR 55,-	EUR 25,-
4	EUR 59,-	EUR 37,-	EUR 36,-	EUR 24,-	EUR 37,-	EUR 18,-
5	EUR 48,-	EUR 25,-	EUR 24,-	EUR 18,-	EUR 25,-	EUR 14,-

### SAALPLÄNE



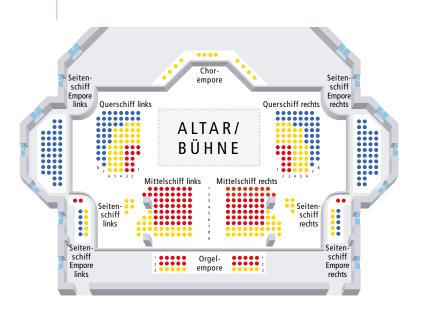


# MUSIKHOCHSCHULE FREIBURG BÜHNE ORGEL Saal links Saal Mitte

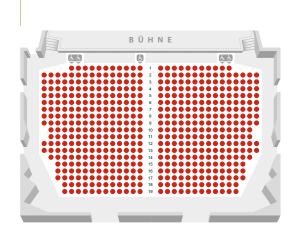


### SAALPLÄNE

### CHRISTUSKIRCHE FREIBURG



### FORUM MERZHAUSEN



1. Kategorie 2. Kategorie 3. Kategorie 4. Kategorie



# Ihr Ticketportal

für Klassik, Lesungen, Bühne und vieles mehr

www.reservix.de



### ALBERT KONZERTE – KLASSIK FÜR DEN KLIMASCHUTZ

# Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde,

es bleibt den Albert Konzerten ein wichtiges Anliegen, ökologisch nachhaltig zu handeln. Angesichts des Klimawandels verfolgen wir das Ziel, unsere Konzerte mittelfristig generell klimaneutral zu stellen und damit unseren Beitrag zum Klimaschutz zu leisten.

Begonnen mit der Klimaneutralisierung des Weihnachtskonzertes mit Thomas Hengelbrock und seinen Balthasar-Neumann-Ensembles am 30. November 2018 als "Testkonzert" mit sehr positiven Resonanzen unserer Kunden und der Musiker haben wir in der Spielzeit 2019/20 bereits zehn von 26 Konzerten klimaneutral veranstaltet, also fast 40 %. Rund 65 Tonnen CO2-Äguivalent haben wir dadurch vermieden – dies entspricht einem Volumen von zirka 104 Freiburger Straßenbahnen oder 41% des Freiburger Münsters. In der Spielzeit 2020/21 werden wir 15 unserer 28 Konzerte klimaneutral veranstalten und damit bereits über 50 %! Mit diesen Maßnahmen nehmen die Albert Konzerte unter den Klassik-Veranstaltern eine Pionierstellung ein, die von erheblicher Medienresonanz begleitet ist, bislang u.a. mit Beiträgen im Deutschlandfunk, Bayerischen Rundfunk, VAN-Magazin (Berlin), Staatsanzeiger (Stuttgart) sowie in La Lettre du Musicien (Paris) und in der Klassik-Branche national wie international vielerorts als einflussreicher Impulsgeber verstanden wird.

Unser Vorgehen: In Kooperation mit der Hamburger Klimaschutzagentur ARKTIK ermitteln wir den "CO2-Fußabdruck" der Konzerte und versuchen die Emissionen in allen möglichen Bereichen zu reduzieren. Die nicht vermeidbaren Emissionen werden durch die Unterstützung von Klimaschutz-Projekten in Entwicklungs- und Schwellenländern, die mit dem hochwertigen Gold-Standard zertifiziert sind, zu 100 % kompensiert. Diese Projekte zeichnen sich neben der reinen Klimaschutzwirkung besonders durch positive sozio-ökonomische Einflüsse auf die lokale Bevölkerung aus. Ergänzend ist es uns ein wichtiges Anliegen, auch regionale Klimaschutzmaßnahmen zu unterstützen, um das Thema greifbarer zu machen: in der Spielzeit 2020/21 durch Unterstützung von Schulen aus der Region bei der "Schulpflanzaktion" (www.schulpflanzaktion.de), einem Projekt der Deutschen Umweltstiftung. Die Schülerinnen und Schüler erar-

beiten in ihren Klassen einen Wissensfundus zum Thema "Umwelt und Natur" mit dem Ziel, ihr Umweltbewusstsein zu steigern. Eine Baumpflanz-Aktion bildet den Höhepunkt des Projekts.

Die Kosten für die Berechnung, Kompensation und Beratung zur Durchführung klimaneutraler Konzerte werden zunächst im Rahmen von Klima-Patenschaften bzw. durch die Künstler und die Albert Konzerte übernommen. Wir danken sehr herzlich der Volksbank Freiburg eG für die Übernahme der Klima-Patenschaft des Konzertes mit Sheku Kanneh-Mason, Mirga Gražinytė-Tyla und dem City of Birmingham Symphony Orchestra am 25. November 2020 und Frau Sabine Bronner für die Übernahme von nicht weniger als fünf Klima-Patenschaften, u.a. für die Konzerte mit Hélène Grimaud und der Camerata Salzburg am 17. Oktober 2020, "Albert 121" am 6. März 2021 und für das Konzert mit Hilary Hahn, Andrés Orozco-Estrada und dem hr-Sinfonieorchester am 27. April 2021! Informationen zum Emissionsvolumen unserer klimaneutralen Konzerte, zu unseren Klima-Paten und zu den unterstützten Klimaschutz-Projekten bitten wir Sie den an den Konzerttagen ausliegenden Flyern zu entnehmen.

Sie möchten selbst Klima-Patin oder Klima-Pate unserer Konzerte werden oder eine Klima-Patenschaft verschenken? Auch Klima-Patenschaften über Teilbeträge sind willkommen! Bitte sprechen Sie unseren Förderverein (Kontaktdaten siehe Seite 8) oder mich direkt an (Tel. 0761 4500-2138, hotaki@ albert-konzerte.de). Eine persönliche Patenschafts-Urkunde und eine Spendenbescheinigung erhalten Sie durch unseren Förderverein. Die Albert Konzerte sind davon überzeugt, dass verantwortungsvolle Kulturveranstaltungen auch die Bewahrung der Schöpfung zum Ziel haben sollten. Insofern verstehen wir die Förderung der Klimaneutralisierung eines Konzertes ausdrücklich auch als Kulturförderung.

Herzlich

lhr

hand Unic:

Dr. Leander Hotaki

Albert Konzerte GmbH | Geschäftsführung | Künstlerische Leitung

### KONZERTKALENDER

### SEPTEMBER 2020

SONNTAG, 13. SEPTEMBER 2020, 20 UHR Seite 9

Münchner Philharmoniker

Janine Jansen Violine | Valery Gergiev Dirigent

OKTOBER 2020

MITTWOCH, 7. OKTOBER 2020, 20 UHR Seite 17

Balthasar-Neumann-Ensemble

Katharina Konradi Sopran | Jonathan Abernethy Tenor Thomas Hengelbrock Leitung

DONNERSTAG, 8. OKTOBER 2020, 20 UHR Seite 13

Quatuor Modigliani

SAMSTAG, 17. OKTOBER 2020, 20 UHR Seite 9

Camerata Salzburg | Hélène Grimaud Klavier und Leitung

SONNTAG, 18. OKTOBER 2020, 18 UHR Seite 20

Rolando Villazón Tenor | Xavier de Maistre Harfe

SAMSTAG, 24. OKTOBER 2020, 20 UHR Seite 13

Robert Neumann Klavier und Konzeption
Tanja Tetzlaff Violoncello | Dominik Wollenweber Oboe
Sebastian Manz Klarinette | Stefan Dohr Horn
Guilhaume Santana Fagott

**NOVEMBER 2020** 

MITTWOCH, 4. NOVEMBER 2020, 20 UHR Seite 10

Russische Nationalphilharmonie

Daniil Trifonov Klavier | Sergey Dogadin Violine

Narek Hakhnazaryan Violoncello

**Vladimir Spivakov** Dirigent

MITTWOCH, 11. NOVEMBER 2020, 20 UHR Seite 14

Hagen Quartett | Jörg Widmann Klarinette

SONNTAG, 15. NOVEMBER 2020, 20 UHR Seite 21

Klavierabend Grigory Sokolov

MITTWOCH, 25. NOVEMBER 2020, 20 UHR Seite 10

City of Birmingham Symphony Orchestra Sheku Kanneh-Mason Violoncello Mirga Gražinytė-Tyla Diriqentin DEZEMBER 2020

FREITAG, 4. DEZEMBER 2020, 20 UHR Seite 21

Gábor Boldoczki Trompete und Flügelhorn Andrés Gabetta Violine und Leitung Cappella Gabetta

SAMSTAG, 5. DEZEMBER 2020, 20 UHR Seite 23

SWR Vokalensemble | Yuval Weinberg Dirigent

DONNERSTAG, 10. DEZEMBER 2020, 20 UHR Seite 17

Balthasar-Neumann-Chor, -Solisten und -Ensemble Thomas Hengelbrock Leitung

SONNTAG, 13. DEZEMBER 2020, 18 UHR Seite 23

German Brass

**JANUAR 2021** 

SONNTAG, 17. JANUAR 2021, 20 UHR Seite 11

Academy of St Martin in the Fields
Joshua Bell Violine und Leitung

SAMSTAG, 30. JANUAR 2021, 18 UHR Seite 24

Berliner Barock Solisten | Reinhold Friedrich Trompete Christoph Hartmann Oboe | Radek Baborák Horn Saskia Fikentscher Blockflöte | Mathieu Dufour Flöte Roberto González-Monjas Violine | Nils Mönkemeyer Viola Reinhard Goebel Leitung

SONNTAG, 31. JANUAR 2021, 20 UHR Seite 18

Balthasar-Neumann-Chor und -Ensemble Katharina Konradi Sopran | Michael Nagy Bariton Thomas Hengelbrock Leitung

FEBRUAR 2021

SONNTAG, 7. FEBRUAR 2021, 18 UHR Seite 14

Antje Weithaas Violine | Marie-Elisabeth Hecker Violoncello Martin Helmchen Klavier

DIENSTAG, 9. FEBRUAR 2021, 20 UHR Seite 25

Sol Gabetta Violoncello | Alexei Volodin Klavier

### KONZERTKALENDER

FREITAG, 19. FEBRUAR 2021, 20 UHR Seite 26

Franco Fagioli Countertenor

Daniel Bard Violine und Leitung | Kammerorchester Basel

FREITAG, 26. FEBRUAR 2021, 20 UHR Seite 11

Royal Philharmonic Orchestra

Jan Lisiecki Klavier | Vasily Petrenko Dirigent

MÄRZ 2021

SAMSTAG, 6. MÄRZ 2021, 19.30 UHR Seite 27

Albert 121 - Präsentation der Spielzeit 2021/22

Klavierabend Evgeni Bozhanov

**APRIL 2021** 

MONTAG, 12. APRIL 2021, 20 UHR Seite 15

**Artemis Quartett** 

MITTWOCH, 14. APRIL 2021, 20 UHR Seite 12

Wiener Symphoniker

Rudolf Buchbinder Klavier und Leitung

DIENSTAG, 27. APRIL 2021, 20 UHR Seite 12

hr-Sinfonieorchester

Hilary Hahn Violine | Andrés Orozco-Estrada Dirigent

MAI 2021

DIENSTAG, 11. MAI 2021, 20 UHR

Seite 19

Balthasar-Neumann-Chor, -Solisten und -Ensemble Thomas Hengelbrock Leitung

DONNERSTAG, 20. MAI 2021, 20 UHR Seite 15

Klavierabend Arcadi Volodos

JUNI 2021

DIENSTAG, 8. JUNI 2021, 20 UHR

Seite 16

Les Vents Français

Emmanuel Pahud Flöte | Paul Meyer Klarinette François Leleux Oboe | Gilbert Audin Fagott Radovan Vlatković Horn | Éric le Sage Klavier

### **IMPRESSUM**

### Herausgeber

Albert Konzerte GmbH

Sitz: Bertoldstraße 10, 79098 Freiburg

Tel.: 07 61 – 28 94 42 Fax: 07 61 – 28 97 42 info@albert-konzerte.de www.albert-konzerte.de Geschäftsführung Dr. Leander Hotaki Konzertmanagement Susanna Hirsch Kartenbüro Victoria Gäbel

Handelsregister Freiburg 3614

USt.-ID: DE 142102060 Steuer-Nr. 06405/43437 Titel Hélène Grimaud | Foto © Mat Hennek

**Druck & Weiterverarbeitung** 

rombach digitale manufaktur, Freiburg www.rombach-rdm.de

**Entwurf & Layout** 

subculture urban media, www.scum.rocks
Satz Ann-Kristin Maier, www.freyasanchez.com





MÜNCHNER PHILHARMONIKER | JANINE JANSEN | VALERY GERGIEV | BALTHASAR-NEUMANN-CHOR, -SOLISTEN UND -ENSEMBLE | KATHARINA KONRADI JONATHAN ABERNETHY | MICHAEL NAGY | THOMAS HENGELBROCK | QUATUOR MODIGLIANI | CAMERATA SALZBURG | HÉLÈNE GRIMAUD | ROLANDO VILLAZÓN | XAVIER DE MAISTRE | ROBERT NEUMANN | TANJA TETZLAFF | DOMINIK WOLLENWEBER | SEBASTIAN MANZ | STEFAN DOHR | GUILHAUME SANTANA | RUSSISCHE NATIONALPHILHARMONIE | DANIILTRIFONOV | SERGEY DOGADIN | NAREK HAKHNAZARYAN | VLADIMIR SPIVAKOV | HAGEN QUARTETT | JÖRG WIDMANN | GRIGORY SOKOLOV | CITY OF BIRMINGHAM SYMPHONY ORCHESTRA | SHEKU KANNEH-MASON | MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA | GÁBOR BOLDOCZKI | ANDRÉS GABETTA | CAPPELLA GABETTA | SWR VOKALENSEMBLE YUVAL WEINBERG | GERMAN BRASS | ACADEMY OF ST MARTIN IN THE FIELDS | JOSHUA BELL | BERLINER BAROCK SOLISTEN | REINHOLD FRIEDRICH | CHRISTOPH HARTMANN | RADEK BABORÁK | SASKIA FIKENTSCHER | MATHIEU DUFOUR | ROBERTO GONZÁLEZ-MONJAS | NILS MÖNKEMEYER | REINHARD GOEBEL | ANTJE WEITHAAS | MARIE-ELISABETH HECKER | MARTIN HELMCHEN | SOL GABETTA | ALEXEI VOLODIN | FRANCO FAGIOLI | DANIEL BARD | KAMMERORCHESTER BASEL | ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA | JAN LISIECKI VASILY PETRENKO EVGENI BOZHANOV ARTEMIS QUARTETT WIENER SYMPHONIKER | RUDOLF BUCHBINDER | HR-SINFONIEORCHESTER | HILARY HAHN | ANDRÉS OROZCO-ESTRADA | ARCADI VOLODOS | LES VENTS FRANÇAIS

### \*KLIMANEUTRALES KONZERT